

TURKU HANSDA LAPSA HEMRAM MAHAVIDYALAY

(A Govt. Aided General Degree College affiliated to Burdwan University and registered u/s 2(f) & 12(B) of UGC Act, 1956)

[Established in 2006 and Accredited 'B' by NAAC in 2016]

Vill-Madian, Mallarpur

PIN 731216, West Bengal

website- www.thlmahavidyalay.ac.in



PO-Ganpur, Birbhum

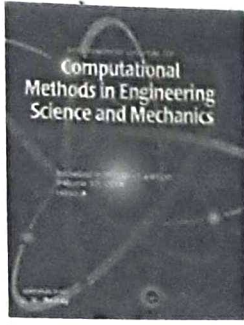
Phone & Fax 03461-262175

email- tlmprincipal@gmail.com

Criterion 3 - Research, Innovations and Extension

3.3.1 Number of research papers published per teacher in the Journals notified on UGC CARE list during the last five years

**Research Papers Published in Research Journals
Session 2019-2020**



Convective-radiative double-diffusion heat transfer in power-law fluid due to a stretching sheet embedded in non-Darcy porous media with Soret–Dufour effects

Dulal Pal & Sewli Chatterjee

To cite this article: Dulal Pal & Sewli Chatterjee (2019) Convective-radiative double-diffusion heat transfer in power-law fluid due to a stretching sheet embedded in non-Darcy porous media with Soret–Dufour effects, International Journal for Computational Methods in Engineering Science and Mechanics, 20:4, 269–282, DOI: [10.1080/15502287.2019.1631406](https://doi.org/10.1080/15502287.2019.1631406)

To link to this article: <https://doi.org/10.1080/15502287.2019.1631406>



Published online: 01 Jul 2019.



Submit your article to this journal [↗](#)



Article views: 9




View related articles [↗](#)



View Crossmark data [↗](#)



Full Terms & Conditions of access and use can be found at
<https://www.tandfonline.com/action/journalInformation?journalCode=ucme20>


Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalaya
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

Convective-radiative double-diffusion heat transfer in power-law fluid due to a stretching sheet embedded in non-Darcy porous media with Soret–Dufour effects

Dulal Pal^a and Sewli Chatterjee^b

^aDepartment of Mathematics, Visva-Bharati University, Santiniketan, West Bengal, India; ^bDepartment of Mathematics, THLH Mahavidyalay, Mallarpur, West Bengal, India

ABSTRACT

A numerical model is developed to study the combined effects of Soret and Dufour on mixed convection heat and mass transfer in a Power-law fluid saturated with Darcy–Forchheimer porous medium in the presence of nonlinear thermal radiation, chemical reaction and Ohmic dissipation. The governing boundary layer equations are solved numerically by using shooting method with Runge–Kutta Fehlberg integration scheme. The influence of Soret and Dufour numbers, chemical reaction, thermal Grashof number and solutal Grashof number on velocity, temperature and concentration fields are studied. The effects of some important physical parameters on skin-friction, Nusselt number and Sherwood number are studied in detail.

KEYWORDS

Thermal radiation; magnetohydrodynamics; porous medium; Power-law fluid; Soret and Dufour numbers; heat transfer

1. Introduction

The studies on convective heat and mass transfer in a Power-law fluid over a stretching surface embedded in a porous medium has received great attention in recent past because of its wide applications in energy-related problems that includes both metal and polymer sheets. Convective flows along with heat and mass transfer in the presence of chemical reaction arise in many transport processes in various branches of science and engineering. This phenomenon plays an important role in the chemical industry, power and cooling industry, cooling of nuclear reactors, and petroleum industries. Also, it occurs in the aerodynamic extrusion of polymer sheets, thermal energy storage, continuous filament extrusion from a dye, cooling of an infinite metallic plate in a cooling bath. In all these technologies, the quality of the final product depends greatly on the rate of heat and mass transfer at the stretching surface. Andersson et al. [1] studied magnetohydrodynamic flow of a power law fluid over a stretching sheet. Chamkha et al. [2] analyzed the effects of chemical reaction on unsteady natural convective power-law fluid flow past a vertical plate embedded in a non-Darcian porous medium. Pal et al. [3] examined combined effects of nonlinear thermal radiation on heat

and mass transfer in a thin liquid film on a permeable unsteady stretching surface with convective boundary condition in the presence of internal heat generation/absorption. Srinivasacharya and Reddy [4] investigated the influence of thermal radiation and chemical reaction effects on mixed convection heat and mass transfer of power-law fluid saturated porous medium over a vertical plate.

The effect of Soret and Dufour were neglected in the above studies. When heat and mass transfer occur simultaneously in a moving fluid the relation between the fluxes and driving potentials are of a more intricate nature. Moreover, from Fourier's law we have a relationship between energy flux and temperature gradient, i.e. Fick's law is applied for the correlation of mass flux and concentration gradient. Thus, energy flux can be generated not only by temperature gradient but also by a concentration gradient. The energy flux due to the composition gradient is known as the Dufour or diffusion-thermo effect. The mass transfer created by the temperature gradient is called as Soret or thermal diffusion effect. Soret and Dufour effects have a great importance for the fluids of very light molecular weight and of medium molecular weight which cannot be neglected. Mondal et al. [5] investigated the influence of thermophoresis and Soret





PARISHODH JOURNAL

UGC-CARE List - Group I

An ISO : 7021 - 2008 Certified Journal

ISSN NO: 2347-6648 / Web : <http://www.parishodhpu.com> // e-mail : submitparishodh@gmail.com

CERTIFICATE OF PUBLICATION

This is to certify that the paper entitled

**“PUBLIC DRINKING IN COLONIAL CALCUTTA: VOICES FROM
TAVERNS AND COFFEE HOUSES”**

Authored by

Dr Suman Mukherjee, Assistant Professor

From

THLH Mahavidyalay, Mallarpur, Birbhum-731216, WB

Has been published in

Attested

Siva N. Ramachandra
Teacher-In-Charge
THLH Mahavidyalay
Mallarpur, Birbhum,
West Bengal - 731216, W.B.



ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये
UGC

University Grants Commission

PARISHODH JOURNAL, VOLUME IX, ISSUE III, MARCH- 2020



Siva N. Ramachandra
Siva N. Ramachandra
Editor-In-Chief
PARISHODH JOURNAL
<http://www.parishodhpu.com>



Public Drinking in Colonial Calcutta: Voices from Taverns and Coffee Houses

Dr Suman Mukherjee

Assistant Professor of History

THLH Mahavidyalay, Mallarpur, Birbhum-731216, WB

sumanmukherjee.2010@rediffmail.com

+91-9434582845

Abstract: Coffee houses and taverns were perhaps the most attractive aspects of colonial urban Calcutta. Colonial Calcutta witnessed the emergence of taverns and coffee houses as the space of public drinking and recreation. The Citizens of Calcutta and upper class British people used those taverns and coffee houses for amusement. Eating and drinking wine were available in those taverns and coffee houses. Those were built up at Dalhousie, *Lalbazar*, *Baubazar*, *Kasitala* areas of Calcutta. The European sailors, soldiers and aristocrats met with each other in those taverns and Coffeehouses. 'Harmonic Tavern' was the best party association of elite and rich classes in colonial Calcutta. The 'Calcutta Exchange Coffee House' was started in the year 1798. But the most aristocratic coffee house was 'John Spence Coffee House'. During the winter season, the aristocratic Europeans, gentlemen and business men gathered there to enjoy ball dance and supper. Not only the Europeans but also richest people of Calcutta used to go in Spence's coffee house. Neo-elite class of Bengal was too much influenced by the taverns and coffee houses. After the decline of the taverns and coffee houses, Calcutta witnessed the advent of multiple clubs in various parts of the city. Consumption of coffee in public places paved the way for a new social space where an individual could indulge in an open and easy conversation with the Company and the Government. Owing to the discussion of various social and political issues, a new social group 'Bourgeois' was emerged in city of Calcutta. Consumption of coffee was marked as a symbol and an emblem of modernity. These coffee houses gave birth to 'adda' i.e. gossip, later this gossip became an inseparable and important part of Bengali culture and tradition.

Key Words: Coffee Houses, Taverns, Sailors, Soldiers, Public Drinking, Recreation, Colonial Calcutta, Ball Dance, Supper, *Adda*, Gossip.



Suman
Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

Introduction:

The Eighteenth Century Calcutta had witnessed the emergence of the 'Taverns' and 'Coffee Houses'. The Citizens of Calcutta and upper class British people used those taverns and coffee houses for amusement. Eating and drinking wine were available in those taverns and coffee houses. Those were built up at Dalhousie, *Lalbazar*, *Baubazar*, *Kasitala* areas of Calcutta. The European sailors, soldiers and aristocrats met with each other in those taverns and Coffeeshouses. 'Harmonic Tavern' was the best party association of elite and rich classes in colonial Calcutta. The 'Calcutta Exchange Coffee House' was started in the year 1798. But the most aristocratic coffee house was 'John Spence Coffee House'. During the winter season, the aristocratic Europeans, gentlemen and business men gathered there to enjoy ball dance and supper. Not only the Europeans but also richest people of Calcutta used to go in Spence's coffee house. Neo-elite class of Bengal was too much influenced by the taverns and coffee houses.

Exploring the Historiography of Taverns & Coffee Houses in India:

Colonial Calcutta witnessed the emergence of taverns and coffee houses as the space of public drinking and recreation. Regarding the history of the coffee houses, Krishna Dutta¹ describes the history of the Calcutta coffee house in her book '*Calcutta: A Cultural and Literary History*' (2003). Markman Ellis's² book '*The Coffee House: A Cultural History*' (2007) sheds light on this aspect. Ravi Ahuja and Bhaswati Bhattacharya³ in their project '*The Indian Coffee House: A Social History of Public Consumption in Post-Colonial India*' (2010) portrayed the social history of the Indian Coffee Houses. Ravi Kant Sharma⁴ in his article 'Architecture of Intellectual Sociality: Tea and Coffee Houses in Post-Colonial Delhi' (2016) mentions different aspects of the coffee houses of Bengal. Brian Cowan's⁵ recently published article 'Café' or Coffee House? Transnational History of Coffee and Sociability' (2016) deals with the history of the Calcutta



UGC-CARE LIST

You searched for "Arts and Humanities" Total Journals 488

Search

Sr. No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	Frequency	Year	Indexing
291	Punjab Journal of Sikh Studies	Department of Guru Nanak Sikh Studies, Panjab University	2231-2757	NA	from July - 2021 to July - 2023	Discontinued from July 2023	
292	Punjab University Research Journal (Arts)	Punjab University	0970-5260	NA	from June - 2019 to July - 2023	Discontinued from July 2023	
293	Parab	Gujarati Sahitya Parishad	0250-9747	NA	from September - 2019 to Present	<input type="checkbox"/>	
294	Paralleles	University of Geneva	NA	2296-6684	from June - 2019 to September - 2021	Indexed in Scopus	
295	Paramarsa (Hindi) (print only)	Department of Philosophy, Savitribai Phule Pune University	2320-4433	NA	from June - 2019 to Present	<input type="checkbox"/>	
296	Paramarsa (Marathi) (print only)	Department of Philosophy, Savitribai Phule Pune University	2320-4478	NA	from January - 2020 to Present	<input type="checkbox"/>	
297	Parichaya (print only)	Parichaya	2321-936X	NA	from January - 2020 to April - 2022	Discontinued from April 2022	
298	Parishodh	Department of Hindi, Panjab University	2347-6648	NA	from June - 2019 to April - 2020	Discontinued from April 2020	
299	Parkh	Department of Punjabi, Panjab University	2320-9690	NA	from January - 2020 to Present	<input type="checkbox"/>	
300	Peshraft (print only)	Idara-e-Adab-e-Islami Hind	2349-3437	NA	from October - 2020 to Present	<input type="checkbox"/>	

Showing 291 to 300 of 485 entries

Previous 1 ... 29 30 31 ... 49 Next



Sanku
 Teacher-in-charge
 THL Mahavidyalaya
 Madian, Mallarpur, Gonpur
 Birbhum, Pin- 731216. W.B.



PUBLICATION CERTIFICATE

This publication certificate has been issued to

DR SUMAN MUKHERJEE

For publication of research paper titled

*Days of the Raj: Medical Tourism, Recreation and Medicalized
Leisure Culture in Colonial Darjeeling*

Published in

Studies in Indian Place Names with ISSN no. 2394-3114

Vol:40 issue: 50 Month: March Year: 2020

Impact factor:6.3

The journal is indexed, peer reviewed and listed in UGC Care

Editor

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "S. Mukherjee".

Eduindex Journals

www.eduindex.org
editor@eduindex.org

Attested

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "S. Mukherjee".

Teacher-In-Charge
THLH Mahavidyay
Madian, Mallarpur, Ganpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

Note: This eCertificate is valid with published papers and the paper must be available online at the website under the network of EDUindex. For cross check you can contact at editor@eduindex.org

Days of the Raj: Medical Tourism, Recreation and Medicalized Leisure Culture in Colonial Darjeeling

DR SUMAN MUKHERJEE

Assistant Professor, Department of History

T.H.L.H.Mahavidyalay, Mallarpur, Birbhum-731216, West Bengal, India

sumanmukherjee.2010@rediffmail.com

Abstract:

During the colonial regime the British made some important changes in the character of Indian tourism, recreation and leisure culture. A sense of satisfaction was created among the British when they became successful to establish domination in Bengal during the last stage of 18th century. The British became involved deeply in travel, leisure and recreation. They decided to construct Darjeeling as popular hill station and health sanitarium of Bengal Presidency. They wanted to enjoy the quality leisure time there. Every type of comfort, amusement and recreational facilities were available in Darjeeling to satisfy the British aristocrats. Different types of *dak bungalows*, coffee houses, and hotels, restaurants were constructed for food and lodging. British administrators and aristocrats started club culture and introduced various sports to pass their leisure time. Besides British, the maharajas, land-lords, Bengali *Babus* and well educated people of Bengal started to imitate the British culture of travel, recreation and leisure. By starting tourism, recreation and leisure culture in colonial Darjeeling the British tried to regulate the native mindset and culture. The major thrust of my article is about why the British explored Darjeeling as a hill station and health sanitarium of Bengal? How tourism, leisure and recreation informed an agenda in Colonial Darjeeling? Why and how Darjeeling emerged as a popular tourist destination in Colonial Bengal? Who were the key players in tourism, leisure and recreation in Colonial Darjeeling? What was the interlocking relationship between tourism and recreation? Did tourism, leisure and recreation forge out a cultural space that could be approximated as modernism in Colonial Darjeeling? Did it influence all the people of Darjeeling Society? This research article is all about finding answers to these questions.

Key Words: Colonial Darjeeling, Tourism, Leisure, Recreation, Bengal Presidency, Hill Station, Sanitarium, Dak Bungalow, Club, Coffee-House, Hotel, Restaurant, Bengali Babu.

INTRODUCTION:

The 'hill stations' were created in colonial India as a part of the British imperialistic project. From the historical perspective these hill stations were the product of British Colonialism. Mainly two things were closely related behind the rise of the hill stations-a) a discovery of scenery and b) reconstruction of natural environment. Dane Kennedy rightly said, "Hill stations



Suman Mukherjee

Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

UGC-CARE List

You searched for "Social Sciences" Total Journals - 450

Search

No. No.	Journal Title	Publisher	ISSN	Page	U.C.C. - CARE	Remarks
381	Strata Management Review	Strata Academy of Management	0974-4274	2582-1148	from April - 2024 to Present	<input type="checkbox"/>
382	Stratavadi: Darvika Bhumiika (print only)	Bhumiika	2347-7369	NA	from January - 2020 to Present	<input type="checkbox"/>
383	Studies in Business and Economics	Lucian Blaga University of Sibiu	NA	2344-5416	from June - 2019 to September - 2019	Indexed in Scopus
384	Studies in Indian Place Names	The Place Names Society of India	2394-3114	NA	from June - 2019 to April - 2020	Discontinued from April 2020
385	Summerhill	Indian Institute of Advanced Study	0972-1452	NA	from June - 2019 to January - 2024	Discontinued from Jan 2024
386	Supreme Court Journal (print only)	SCJ Publications	NA	NA	from June - 2019 to January - 2023	Discontinued from Jan 2023
387	Teacher Support (print only)	National Council for Teacher Education	0975-4598	NA	from June - 2019 to July - 2023	Discontinued from July 2023
388	Teaching Anthropology	Royal Anthropological Institute	2053-9843	NA	from June - 2019 to Present	<input type="checkbox"/>
389	Temida	Victimology Society of Serbia	1450-6637	2406-0941	from June - 2019 to Present	<input type="checkbox"/>
390	Territory of Research on Settlements and the Environments: International Journal of Urban Planning	Interdepartmental Research Center LUPT	NA	2281-4574	from September - 2019 to Present	<input type="checkbox"/>

Showing 381 to 390 of 450 entries

Previous 1 ... 38 39 40 ... 45 Next

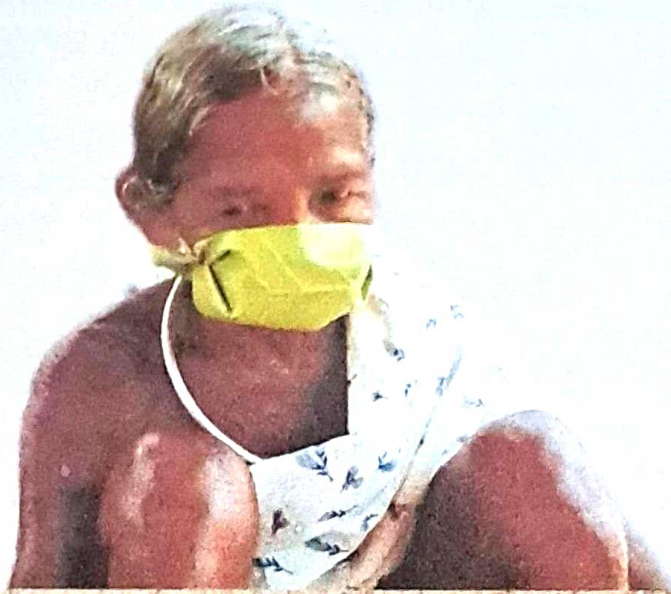


Sanku
 Teacher-in-charge
 THLH Mahavidyalaya
 Madian, Mallarpur, Gonpur
 Birbhum, Pin- 731216, W.B.

झारखंडी भाषाओं की एकमात्र प्रतिनिधि पत्रिका

झारखण्डी भाषा साहित्य संस्कृति अखड़ा

वर्ष : 14 अंक : 1, मार्च-मई 2020 (त्रैमासिक) ₹ 50/- ISSN No. : 2348-4241





संपादक

वंदना टेटे

संपादक मण्डल

प्रो. बंधु भगत (खड़िया), श्री धनुर सिंह पुरती (हो), डॉ. सिकरादास तिकी (मुंडारी), डॉ. के. सी. दुडु (संताली), डॉ. हरि ऊरांव (कुडुख), डॉ. करम चंद्र अहीर (पंचपरगनिया), गिरिधारी गोस्वामी (खोरठा), डॉ. वृंदावन महतो (कुड़मालि), डॉ. कुमारी वासंती (नागपुरी)

संपादन सहयोग

डॉ. धनेश्वर मांझी/कृष्ण मोहन सिंह मुंडा

टाइपसेटिंग/सज्जा

आधार अल्टरनेटिव मीडिया (झारखंड)

कार्यालय सहयोग

सलोमी एक्का/प्रीति रंजना डुंगडुंग

विशेष सहयोग

प्यारा केरकेट्टा फाउण्डेशन, रांची

संपादकीय संपर्क

तेलंगा खड़िया भाषा एवं संस्कृति केन्द्र
द्वारा प्यारा केरकेट्टा फाउण्डेशन
चेशायर होम रोड, बरियातु, रांची-834009
दूरभाष : 09262975571, 09234678580,
टेलीफैक्स : 0651-2201261
ई-मेल : toakhra@gmail.com
वेब पता : www.akhra.org.in

प्रकाशक, मुद्रक, स्वामी एवं संपादक वंदना टेटे
द्वारा रोज केरकेट्टा, चेशायर होम रोड, बरियातु,
रांची-834009 झारखंड से प्रकाशित एवं झारखंड
प्रेस, 76, चर्च रोड, रांची-834001 से मुद्रित।

स्मृति अखड़ा

4. पेड़, पृथ्वी और हवा की तरह
- ज्योति लकड़ा
5. हूल जोहार अभय खाखा
- गंगा सहाय मीणा

रचाव अखड़ा

8. कुँडुख विवाह गीतों में अलंकार योजना
- रेखा कुमारी
11. मुकुन्द नायक 'रसिक' व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- चिन्तामणि सांगा
15. आदिवासियों का धम्मकुड़िया
- मनरखन राम किस्कु
18. मेरी पहचान...?
- सुन्दर मनोज हेम्ब्रम
23. सजीला मोर
- पंकज किस्कु
31. मुबाइल
- देव हेम्ब्रम
38. माझी रामदास दुडू : एक संघर्षपूर्ण जीवनगाथा
- श्याम चरण मुर्मू
44. एकात्मता एवम् अखड़ा
- गुरु चरण मुर्मू

कविता अखड़ा

- 55-58. अनुराधा मुंडू, प्रफुल्ला मिंज और एमलेन बोदरा की कविताएं

विविध अखड़ा

60. बिर-बिरु के गमछे में सार्वभौमिक आदिवासियों की कहानियाँ
- डॉ. मेरी हांसदा
63. कोरोना लॉक डाउन का आदिवासियों पर प्रभाव
- ज्योति लकड़ा



Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

খোয়াই

ISSN 2319 - 8389, Vol : 38, Issue : 38

KHOAI

UGC Approved & Reviewed Journal
Art and Humanities
Tri-Annual Journal



সংখ্যা ৩৮ : ২৫ বৈশাখ ১৪২৭
শান্তিনিকেতন

ISSN 2319 – 8389, Vol : 38, Issue : 38

KHOAI

UGC Approved & Reviewed Journal
Art and Humanities
Tri-Annual Journal

খোয়াই

সাহিত্য ও সংস্কৃতি-মূলক সংকলন

সম্পাদক

কিশোর ভট্টাচার্য



সংখ্যা ৩৮ : ২৫ বৈশাখ ১৪২৭ (May, 2020)

শান্তিনিকেতন

Subh
Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalaya
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

সূচীপত্র

পৃষ্ঠা

সম্পাদকীয়

বাংলা খেয়াল গানের ইতিকথা : পরিচয়, সংগ্রাম এবং প্রতিষ্ঠা

শিক্ষার জগতে বেগম রোকেয়া : একটি আলোচনা

মরমিয়া সাধক শিখগুরু নানকের প্রসঙ্গকথা

কিশোর-সাহিত্য ও রাষ্ট্রীয় সংকট : পারস্পরিক সম্পর্ক

মধুময় পৃথিবীর ধূলি

সমর্পিতা চ্যাটার্জী (মুখার্জী)

অঞ্জনা চৌধুরী

ডঃ তৃষ্ণা ব্যানার্জী

সঞ্জীব মান্না

রেবা দাস

১

৬

৯

১৬

৩৮

IMPACT OF RIPARIAN BRICK FIELD AND RIVER SAND LIFTING ON RIVERINE ENVIRONMENT OF KOPAI RIVER BASIN, EASTERN INDIA : A CASE STUDY Tanmoy Das ৪১

SOME TEMPLE ARCHITECTURE OF BIRBHUM DISTRICT Narugopal Kaibarta ৫০

বিস্মৃতির অতলে স্ফুলিঙ্গ : সাবিত্রী রায় ও তাঁর উপন্যাস

ড. সঞ্জয় কুমার ঘোষ

৫৫

মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা : রাজনৈতিক

আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে

ইন্দ্রজিৎ ঘোষ

৬১

‘দেনাপাওনা’— যথার্থ উত্তরসূরী ‘সামান্য অনুরোধ’

সুলতা হালদার

৭০

কবি ও গান

অভিজিৎ বিশ্বাস

৭৪

দেবী

চন্দ্রাণী মুখোপাধ্যায়

৭৫

‘গভীর জীবনবোধ ও বনফুলের ছোটোগল্প’

কৃষ্ণ দাস

৭৬

ইকোক্রিটিসিজম ও রবীন্দ্রনাথের ‘বনবাণী’ :

একটি বিশ্লেষণাত্মক পাঠ

প্রাপ্তি চক্রবর্তী

৮১

সুন্দরবনের প্রবাহমান জীবন অন্বেষণ :

শক্তিপদ রাজগুরুর ‘চর হাসিল’

শ্রাবন্তী রায়

৯০

উনিশ শতকে ঠাকুরবাড়ির স্ত্রীশিক্ষায় গ্রন্থাগারের ভূমিকা

ড. সনৎ ভট্টাচার্য

৯৩

লেখক পরিচিতি

৯৭



মধুময় পৃথিবীর ধূলি

রোবা দাস

রবীন্দ্রনাথ পৃথিবীর কবি। বিশ্বজগতের রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ আলোর বিচিত্র বর্ণচ্ছটা দিবাদৃষ্টিতে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার রূপ পেয়েছে কবির সমগ্র সাহিত্য জীবনে। 'সম্যাসঙ্গীত' থেকে 'শেষলেখা' পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথের সমস্ত কবিতার বিষয় বৈচিত্র্যের মধ্যে প্রধান যোগসূত্র এই মর্ত্য-পৃথিবীর প্রতি একনিষ্ঠ আন্তরিক ভালবাসা। কীভাবে তা এল? জোড়াসাঁকোর ছাদের এক সন্ধ্যায় হঠাৎ পাশের বাড়ির দেয়ালগুলি পর্যন্ত সুন্দর হয়ে উঠেছিল কবির চোখে। সেদিন থেকে সংসারের তুচ্ছতার আবরণ সব যেন সরে গিয়েছিল। আমার আমি সরিয়ে দিতে না পারলে এই জগৎকে যেন যথার্থ দৃষ্টিতে দেখা যায় না। কবির তাই মনে হল, সন্ধ্যার অন্ধকারে যতই মুছে যায় আমার আমি টুকু, ততই তার নিজস্বতা নিয়ে জেগে উঠতে থাকে বাইরের জগৎটা। আর তখনি তার পরিপূর্ণ স্বরূপ দেখা যায়, সুন্দর তথা মধুর মনে হতে থাকে এ জগৎ। কবির বর্ণনায়—'আমি বারান্দায় দাঁড়াইয়া থাকিতাম, রাত্তা দিয়ে মুটে মজুর যে কেহ চলিত তাহাদের গতিভঙ্গি, শরীরের গঠন, তাহাদের মুখশ্রী আমার কাছে ভারি আশ্চর্য বলিয়া বোধ হইত; সকলেই যেন নিখিল সমুদ্রের উপর দিয়া তরঙ্গলীলার মতো বহিয়া চলিয়াছে। শিশুকাল হইতে কেবল চোখ দিয়া দেখাই অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছিল, আজ যেন একেবারে সমস্ত চৈতন্য দিয়া দেখিতে আরম্ভ করিলাম বন্ধুকে লইয়া বন্ধু হাসিতেছে, শিশুকে লইয়া মাতা লালন করিতেছে, একটা গোরু আর একটা গোরুর পাশে দাঁড়াইয়া তাহার গা চাটিতেছে, ইহাদের মধ্যে যে-একটি অন্তহীন অপরিমেয়তা আছে তাহাই আমার মনকে বিস্ময়ের আঘাতে যেন বেদনা দিতে লাগিল। এই সময়ে যে লিখিয়াছিলাম—

হৃদয় আজি মোর কেমনে গেল খুলি,/জগৎ আসি

সেথা করিছে কোলাকুলি। ইহা কবি কল্পনার অত্যাঙ্কি নহে। বস্তৃত, যাহা অনুভব করিয়াছিলাম তাহা প্রকাশ করিবার শক্তি আমার ছিল না।” কবি মনের এই চেতনা বিস্তারিত রূপে ধরা পড়ল ছিন্নপত্রের একাধিক পত্রে। এই পার্থিব ভালবাসার কাছে স্বর্গ সুখও কবির কাছে হীন মনে হয়েছে। ছিন্নপত্রের চৌষট্টি নম্বর পত্রে কবি বলেছেন—“এক সময়ে যখন আমি এই পৃথিবীর সঙ্গে এক হয়ে ছিলাম—যখন আমার উপর সবুজ ঘাস উঠত, শরতের আলো পড়ত, সূর্যকিরণে আমার সুদূর বিস্তৃত শ্যামল অঙ্গের প্রত্যেক রোমকূপ থেকে যৌবনের সুগন্ধি উত্তাপ উথিত হতে থাকত—আমি কত দূর-দূরান্তর কত দেশ-দেশান্তরের জল স্থল পর্বত ব্যাপ্ত করে উজ্জ্বল আকাশের নীচে নিস্তব্ধভাবে শুয়ে পড়ে থাকতুম—তখন শরৎসূর্যালোকে আমার বৃহৎ সর্বাস্ত্রে যে একটি আনন্দরস, একটি জীবনীশক্তি, অত্যন্ত অব্যক্ত অর্ধচেতন এবং অত্যন্ত প্রকাণ্ডভাবে সঞ্চারিত হতে থাকত, তাই যেন খানিকটা মনে পড়ে। যেন আমার এই চেতনার প্রবাহ পৃথিবীর প্রত্যেক ঘাসে এবং গাছের শিকড়ে শিকড়ে ধীরে ধীরে প্রবাহিত হচ্ছে—সমস্ত শব্দক্ষেত্র রোমাঞ্চিত করে কাঁপছে।” এই বহুদিনকার পৃথিবীর সহগে কবির যেন আন্তরিক আত্মীয়তার ভাব রয়েছে। বিশ্ব-রোমাঞ্চিত করে কাঁপছে।” এই বহুদিনকার পৃথিবীর সহগে কবির যেন আন্তরিক আত্মীয়তার ভাব রয়েছে। বিশ্ব-জীবনের তরঙ্গাঘাত প্রতি মুহূর্তে কবি চিত্তকে স্পর্শ করছে, এবং তার ফলে যে বিচিত্র অনুভূতি জন্মলাভ করছে, কবি তাকেই বাণীরূপে দান করছেন—এই বণীই রবীন্দ্র-সাহিত্য ও জীবনের ইতিহাস। সম-সাময়িক কালে লেখা “মানসী” (১২৯৪-১২৯৭) কাব্যের ‘জীবন মধ্যাহ্ন’ কবিতায়—“জগতের মর্ম হতে মোর মর্মস্থলে/আনিতেছে জীবন লহরী/বিশ্বের নিশ্বাস লাগি জীবন-কুহরে/ মঙ্গল আনন্দধ্বনি বাজে।” এই আনন্দধ্বনি সার্থকতা লাভ করল “সোনারতরী”, “চিত্রা” ও “চৈতালী”তে। মানুষ ও প্রকৃতির সঙ্গে সম্পূর্ণ একাত্মবোধ, গভীর সহানুভূতি ও বিশ্বাত্মবোধের আকৃতিতে সৃষ্টির অতি তুচ্ছতম জিনিষও কবির দৃষ্টি এড়াচ্ছে না, সব কিছুই তাঁর চোখে মধুর, প্রেম ও সৌন্দর্যময় হয়ে



UGC-CARI List

View request for Arts and Humanities - Total Groups: 485

Search

Sl. No.	Journal Title	Publisher	ISSN	Category	Period	Status
211	Kalyan Bharati (print only)	Kalyan Kumar Dasgupta Memorial Committee	0976-0822	NA	from September - 2019 to October - 2021	Discontinued from Oct. 2021
212	Katha Kram	Rashmi Prakashan	2231-2161	NA	from January - 2020 to Present	<input type="checkbox"/>
213	Kathakriti Natyapatra (print only)	Kathakriti Natyapatra	NA	NA	from October - 2020 to Present	<input type="checkbox"/>
214	Kavita-Rati	Sujay Prakashan	2275-9243	NA	from June - 2019 to Present	<input type="checkbox"/>
215	Kelyane Bhashantar (print only)	Kalaskta	NA	NA	from June - 2019 to Present	<input type="checkbox"/>
216	Keral Jyothi	Kerala Hindi Prachar Sabha	2320-0976	NA	from April - 2022 to Present	<input type="checkbox"/>
217	Khagolab	Central Sanskrit University	2456-3420	NA	from June - 2019 to Present	<input type="checkbox"/>
218	Khwa (print only)	Khwa	2319-8389	NA	from January - 2020 to January - 2022	Discontinued from Jan. 2022
219	Khuj Pandh	General Shivdev Singh Diwan Gurbachan Singh, Khalsa College Pattala	2394-0980	NA	from July - 2022 to Present	<input type="checkbox"/>
220	Kranavali	Sanskrit Research Foundation	0975-4067	NA	from June - 2019 to Present	<input type="checkbox"/>

Showing 211 to 220 of 485 entries

Previous 1 ... 21 22 23 ... 49 Next



Signature
 Teacher-in-charge
 THL Mahavidyalaya
 Madlan, Mallarpur, Gonpur
 Birbhum, Pin- 731216, W.B.

‘এবং মহুয়া’ - নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের আয়োজনে (D.C., CMR (Last) অনুমোদিত)
অনিবার্য অর্থাৎ অবিচ্ছেদ্য ভাষা পরিষদ কর্তৃক ১৯৬৬, ১৯৬৭।

এবং মহুয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাবোর্ডীয় মাসিক পত্রিকা)

২৯তম বর্ষ, ১২৯ সংখ্যা, জুন, ২০২০

সম্পাদক

ডা. মদনমোহন বেরা

কে. কে. প্রকাশন

গোলকুয়াচক, মেদিনীপুর, প. বঙ্গ।

এবং নতুন - বিশ্ববিদ্যালয় নতুন প্রোগ্রাম (UCC-CARE)

অনুষ্ঠানিত হালিকার প্রোগ্রাম।

পরিচালকত্ব নং ১৩ (আনুষঙ্গিক নং ১১/১১/১১/১১)

কলেজ, কলা বিভাগের পরিচালকত্ব নং ১৩

এবং মহায়া

(বাংলা ভাষা, ব্যক্তিগত ও গবেষণার জন্য নতুন পত্রিকা)

২২ তম বর্ষ, ১২২ সংখ্যা

জুন, ২০২০

দপ্পানন্দ

ড. মননমোহন বোস

বোম্বাইবোম :

ড. মননমোহন বোস, দপ্পানন্দ।

মোনমোহনচক, পোষ্ট-নেলিনীপুর, ৭৩১১০১, উত্তর-পূর্ব নেলিনীপুর, প.ত

নো - ৩১৫-৩১৬৬-১১৩



ডে. ডে. প্রকাশন

মোনমোহনচক, নেলিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ।

Subho
Teacher-in-charge
THLH Mahavidyalay
Madian, Mallarpur, Gonpur
Birbhum, Pin- 731216, W.B.

'Ebang Mahua' - UGC - CARE Approved listed Journal
Journal Serial No. 96 (Indian Languages out of 114), Bengali, Faculty of

Arts Journal Serial No. 32

EBONG MAHUA

**Bengali Language, Literature, Research and Referred with
Peer-Review Journal**

22th Year, 122 Volume

June, 2020

Published By

K. K. Prakashan

Golekuchawk, P.O.-Midnapur, 721101. W.B.

DTP and Printed By

K.K.Prakashan

Cover Designed By

Kohinoorkanti Bera

Special Editorial Co-ordinator

Amit Kumar Maity



Communication :

Dr. Madanmohan Bera, Editor.

Golekuchawk, P.O.-Midnapur, 721101. W.B.

Mob.-9153177653

Email- madanmohanbera51@gmail.com /

kohinoorbera@gmail.com

Rs 500

৫০.নারীর ভাষায় শব্দ ব্যবহার : প্রমথ মনসামঙ্গল কাব্য	
:: ড মীপতর খোয়	৩৭৮
৫১.সাহিত্যের অঙ্গনে ভাওয়ালীয়া গান	
:: ড উজ্জ্বল শীল	৩৮৯
৫২.মাইকেল মধুসূদনের মেঘনাদ প্রসঙ্গ	
:: ড যেনা দাস	৩৯৬
৫৩.জাত-পাতের ব্যাকরণ ও রবীন্দ্র নাটক	
:: ড চঞ্চলকুমার মতল	৪০২
৫৪.ফিরে চল মাটির টানে : গান থেকে জীবনে	
:: ড.সোমা ডয় রায়	৪০৭
৫৫.'নকশাবাদী আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য'(অখণ্ড মেদিনীপুর জেলার দৌলভাঙ্গার ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে)	
:: ড. তপন কুমার খাঁড়া	৪১৩
৫৬.সম্পর্কের হৃদয়-সাম্যে রণীন্দ্রনাথ ও বিবেকানন্দ	
:: ড গাপড়ি চক্রবর্তী	৪২৩
৫৭.স্বাধীনতার পূর্বে মুর্শিদাবাদ জেলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বিবর্তন - একটি পর্যালোচনা	
:: ড অজিত রবি দাস	৪৩৩
৫৮.COVID-19-এর প্রেক্ষাপটে স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষা পর্যালোচনা	
:: ড সুন্দর কুমার মাইতি	৪৩৯
৫৯.বর্তমানের প্রেক্ষাপটে রামমোহন রায়ের শিক্ষাচিন্তা ও সমাজ উন্নয়ন কর্মসূচি	
:: ড হেলার অর্জুন শেখ	৪৪৫
৬০.মিসেস অর্ধশিল্পিত এক প্রাচীন খাদ্যসময়ের উত্থান	
:: ড সর্গী লক্ষ (সু)	৪৪৯
৬১.মুন্সিবজির আলমাত্ত নারীর সামাজিক অবস্থানের পর্যালোচনা	
:: ড সুরা বসু রায়	
৬২.মুন্সিব জুলান্দন মনুসংস্কৃত ধর্ম নিয়ে ফল দেবে' বীয়েত্র চক্রবর্তীর অর্ধ	
:: ড জয়দেবী মল্লিক	৪৫৫
৬৩.মুন্সিবজির জয়দেবীর মৌলিকত্ব প্রকাশিত একটি পর্যালোচনা	
:: ড মঞ্জুরাণী রায়	৪৬১
৬৪.মুন্সিবজির মৌলিকত্ব	৪৬৬
৬৫.মুন্সিবজির মৌলিকত্ব	৪৭১
৬৬.মুন্সিবজির মৌলিকত্ব	৪৭৬



মাইকেল মধুসূদনের মেঘনাদ প্রসঙ্গ

ড. রেবা দাস

কাল সাহিত্যের প্রধান রূপসী কবি মধুসূদন দত্ত। তাঁর 'মেঘনাদ বধ' কাব্যে অতুল্য নাহিতো চিরস্থায়ী দ্বিত্ব দর্শক। রামায়ণের রাম প্রধান কাহিনীকে কালের নবজাগরণে ও পরাধীন ভারতের প্রেক্ষাপটে কবি রাক্ষস প্রকট করে অস্তিত্ব করে তোলেন। ১৮৬১সালে যখন 'মেঘনাদ বধ' প্রকাশিত হয়, বাঙালির জীবন ও মননে এক প্রচণ্ড বিশেষণ ঘটিল। উনিশ শতকে নবজাগরণের নবদুগ প্রকাশ শিক্তি কঠোর মানসে এক নতুন প্রেমা এনে দিল। রামমোহন কল্যাণগর সেই মানব যজ্ঞের সমিগ সংগ্রহ করেছিলেন 'আর মধুসূদন তাতে অরিসংকার করলেন। মাইকেল এই মহাকব্যে ওশু প্যারের বেতী ভাসেননি, আনন্দের নেশের দীর্ঘকালের সংস্কার ও মূল্যবোধকে বিচূর্ণ করে এক বিপুল ঝড়ের সম্ভাবনা নিয়ে এলেন, যে ঝড়ে পূর্বতন জীর্ণ সংস্কার কেঁপে উঠল। এই ঝড় অবশ্যই অকৃত বাপ ছাড়া কিছুই নয়, পাশ্চাত্য জাগ্রত জীবনে জ্যোৎস্নাস আমাদের ভাঙ্গা জিনের ওপর করণার যে আঘাত হনছিল, তার সুস্থ চেতনারূপী প্রকাশ ঘটল তাঁর কাব্যে। তিনি ওশু কবিমাত্র নন, বা মিশ্টনের মত "Justify the ways of God to Man" এই মতানুবর্তী হয়ে কাব্য রচনার ব্রতী হননি। তাঁর রচনার সন্থ সংস্কার নীতি দুর্নীতির প্রচীর ভিত্তিতে উনিশ শতকের মানববর্ন সম্পূর্ণ অনাদৃতভাবে আত্মপ্রকাশ করল। নগ্নম নগ্না রচিত কাব্যে দীর্ঘকালের নৃত্য সংকল থেকে মেঘনাদের ছত্যা এবং প্রমীলার স্বনী- চিত্তরোগহন পর্যন্ত রমাট ঠিন পিন ও পুই গ্রাতির ঘটনা বর্ণিত হয়েছে। এ কাব্যের পৌরাণিক উৎস প্রসঙ্গে কবি রাক্ষসগ্রাণ বনুকে বলেছেন,—"I must tell you my dear fellow, that thought, as a jolly Christian youth, I don't care a pin's head for a Hinduism, I love the grand mythology of our ancestors. It is full of poetry. A fellow with and inventive head can manufacture the most beautiful things out of it." রামায়ণ কাহিনীর প্রতি কবির বালাকাল থেকে আস্থা ছিল। বাল্যে পড়া কৃত্তিকাসের কাব্যে ডাল মানুষ বৈষ্ণব প্রকৃতি রাম কবির চিত্র অধিকার করতে পারে নি। ইন্দ্রজিতের নিধন ঘটনা তাঁর কল্পনাকে প্রভাবিত করেছিল। কত ব্যসে বাস্টিকি কাব্য পরেও তিনি রাক্ষসদের কৃত্তিকের মহিমা অনুভব করেছিলেন। তাই তাঁর কাছে রাবণের দীর্ঘ পুত্র মেঘনাদ "was a fine fellow", রাক্ষস নিজে "a grand fellow" এবং তাই রাবণের প্রবল ব্যক্তিত্ব কবি কল্পনাকে উৎসাহিত করেছিল। "I hate Ram and his rabble"—মধুসূদনের কথা থেকে আনেকেই মনে করেন যে রামের ওপর মধুসূদনের অস্বাভাবিক বিদ্বেষ ছিল তাই তিনি রামকে কাব্যের নায়ক করেননি উপরন্তু রামচরিত্রের অবদূলায়ণ ঘটিয়েছেন। এ কারণে অত্যন্ত কুল। বাস্টিকির মত মধুসূদন

